

# Le lever

5

Alfred de Musset

Charles Gounod

**Allegro**

Voice

Piano

(mouvt de chasse)

*p* *cresc.* *f*

6

Voice

Piano

*dim.* *p*

As-

11

Voice

Piano

-sez dor-mir ma bel - le Ta ca-vale I - sa - bel - le Hen-nit soustes bal-

*cresc.*

- cons \_\_\_\_\_ Vois les pi-queurs a-ler-tes Et sur leurs man-ches

*f* *p*

ver-tes Les pieds noirs des fau-cons \_\_\_\_\_ Vois é-cuy-ers et

*cresc.* *f* *p*

pa-ges En ga-lants é-qui-pa-ges Sans ro-chet ni pour-point \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

\_\_\_\_\_ Tê-tes cha-pe-ron-né-es Trai-ner les ha-que-né-es

*p*

36

Leurar - ba-lète au poing — Leur ar - ba - lète — au poing...

*p*

42

*f* *dim.*

48

Vois bon - dirdans les her - bes

*p*

53

Les le-vriers su - per - bes Leschiens tra-pus cri - er — En

*cresc.* *f*

chasse et chasse heu-reu - se! Al-lons mon a-mou-reu - se Le pied dans l'é - tri-

*p* *cresc.*

-er! Oh! sur ton front qui pen - che J'aime à voir ta main

*f* *p*

blan - che Pei-gner tes che-veux noirs Beaux che-veux qu'on ras-

*cresc.* *p*

-sem - ble Le ma - tin et qu'en-sem - ble Nous dé - fai-sons les soirs

*p*

78

— Nous dé - fai - sons — les soirs! —

84

*f* *dim.* *p*

90

Al - lons mon in - tré - pi - de Tac - a - va - le - ra - pi - de Frap - pe - du - pied le

*p* *cresc.*

96

sol — Et ton bouf - fon ba - lan - ce Comme un sol - dat sa lan - ce Son

*f* *p*

102

jo - yeux pa - ra - sol \_\_\_\_\_ Mets ton é-char - pe blon - de

*cresc.* *f* *p*

107

Surton é-pau-le ron - de Sur ton cor-sa - ge d'or \_\_\_\_\_

*cresc.* *f*

112

Et je vais, ma char-man - te, T'em-por-ter dan sta man - te Comme un en-

*p* *p*

117

-fant qui dort \_\_\_\_\_ Comme un en - fant, \_\_\_\_\_ comme un en-fant qui dort. \_\_\_\_\_

*Tempo* *rit.* *p*

122

Musical score for measures 122-127. The score is in 3/4 time and B-flat major. The upper staff (treble clef) contains a single melodic line starting with a half note G4, followed by rests. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment. The right hand of the piano part features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) starting at measure 125, *p* (piano) at measure 126, and *pp* (pianissimo) at measure 127.

128

Musical score for measures 128-129. The upper staff (treble clef) contains a single melodic line consisting of a whole note G4. The lower staff (grand staff) contains a piano accompaniment. The right hand of the piano part features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The piece concludes with a double bar line.