

Andante

5

p

cresc.

dim.

9

p

Le soir ra-mè-ne le si-len - ce. As - sis sur ces re-cher dé-

13

-serts, Je suis dans le va - gues des airs le char de la nuit qui s'a-van -

pp

p

pp

17

-ce. Ve - nus se lève à l'ho - ri - zon ; A mes pieds l'étoile a - mou-

pp

pp

-reu - se De sa lu-eur mys-té - ri - eu - se Blan-chit les ta-pis de ga-

-zon. Tout à coup dé - ta-ché des cieux, — Un ra - yon de l'as - tre noc-

- tur - ne, Glis-sant surmon front ta - ci - tur - ne Vient mol - le - ment — vient mol-le -

-ment tou-cher mes yeux ! —

—

42

Musical score for measures 42-45. The score is written for a single melodic line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 7/8. Measure 42 features a whole rest in the melodic line and a piano introduction in the accompaniment. Measures 43-45 show a melodic line with a long slur over a dotted quarter note followed by eighth notes, and a piano accompaniment consisting of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

43

Doux re - flet d'un glo - be de flam - me, Char - mant ra - yon, que me veux -

p

pp

47

- tu ? Viens - tu dans mon sein a - bat - tu Por - ter la lu - mière à mon â -

p

pp

51

- me ? Des - cends - tu pour me ré - vé - ler Des mon - des le di - vin mys -

pp

55

- tè - re ? Ces sec - rets ca - chés dans la sphè - re Où le jour va te rap - pe -

59

- ler ? Viens - tu dé - voi - ler l'a - ve - nir Au cœur fa - ti - gué qui l'im -

p

cresc.

63

- plo - re, Ra - yon ra-yon di - vin es - tu l'au - ro - re Du jour

f *dim.* *p*

67

— qui ne doit pas fi - nir ?

pp *p*

71

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

76

rit. *pp*

rit. *pp*