

Les griffes d'or

3

Augusta Holmès

Augusta Holmès

Andantino (♩ = 65)

Chant
Voice

Piano

4 *p*
Tum'as pris le cœur danstes grif - fes d'or Et tes che - veux

7 *p*
d'or ont li - é ma vi - - e! O dé - sir cru -

ff *ù cresc.*-----

-el d'un cru - el tré - sor! Tubroy - as mon

f

cœur sous tes grif - fes d'or, Et tes fau - ves yeux m'ont don - né l'en -

-vie - - e De perdre à ja - mais mon âme as - ser -

19 *p*

-vi - e Dans l'En - fer di - vin qui me fuit en - cor!

22 *p* *cresc.* ----- *f*

Tu per - ças mon cœur de tes grif - fes d'or, Et mon sang ruis -

25

-selle, Et dans ma bles - su - - re Ton dé - dain, ai -

28

-gü commeu - ne mor - su - re. in - filtre un ve -

31

-nin qui lan - cine et mord! Mais je veux mou -

34

-rir soutes grif - fes d'or, Te lais - sant goû - - ter cetteaf - freu - se

37

joi - e D'é-cra - ser mon cœur danstes mains de -

40

-soie Comme un fruit que l'on broi - - e, En dé - chi-rant ta

43

proi - e Qui dé - faille et se noi -

a Tempo
Rall.

46

Rall.

a Tempo

-e Dans la mort!

Rall.

pp

ped.
Una corda



49

pp

52

pp

55 *p*

- Oui, j'ai pris ton cœur dans mes griffes d'or Et mes cheveux

58 *p*

d'or ont lié ta vie - e, Mais je t'ai pro -

dim.

61 *ff* *cresc.*

- mis un divin trésor! J'ai broyé ton

pp

64

f

cœur sous mes grif - fes d'or... Mais je t'ai fait l'âme à ja - mais ra -

67

p

- vi - e Par le cher es - poir et l'ar - dente en -

70

p

- vi - e Dans l'En - fer di - vin que je t'offre en - cor!

pp

73 *p* *cresc.*

J'aiper - cé ton cœur de mes grif fes d'or, Mais un astre a

76 *f* *p*

lui dans cha - que bles - su - re... Et ta voix, qui

79 *pp*

pleu - re de ma mor - su - re, S' est plainte en des

chants qui vain - cront la mort! Si tu veux mou -

pp *cresc.*

-rir sous mes grif fes d'or Tu sau - ras l'ex - - tase où l'â - me se

f

noi - e! Oui, ton cœur se - - ra dans mes mains de

p

91 *p* *ppu*

soi-eCommeun fruit que l'on broi - - - e Mais je donne à ma

pp *cresc.*

94 *f* *Rall.* **a Tempo**

proi - - e Le rê - ve d'u - ne joi - -

Rall.

97 *Rall.* **a Tempo**

-e Sans re - mord! _____

Rall. *pp*

Musical score for measures 100-102. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *pp*. Measure 102 ends with a double bar line.

Musical score for measures 103-105. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs and ties. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. Dynamics include *Rall.*, *ppp*, and *Red.*. Measure 105 ends with a double bar line and a decorative floral symbol.