

Sérénade Printanière

1

Augusta Holmès

Augusta Holmès

Chant Voice

Andantino (♩ = 58) *p* *fiù*

Hi - er comme au - jour - d'hui, ce

Piano

Andantino *mf* *p*

5 *pp* *p*

soir com - me de - main, Je t'a - do re! Quand je vois ton re -

8 *fiù* *mf* *p*

- gard, quand je frô - le ta main, C'est l'au - ro - re! Quidonc nous a - vait

12

dit que le monde est méchant, Que l'on souffre, Que la vie est un

fiù

crescendo

15

pont qui tremble, se penchant Sur un gouffre? Où donc sont les en-

f *p* *pp*

crescendo

19

- nuis, les erreurs, les dangers, Les détresses?

fiù *fiù* *f*

crescendo

23 *p* **rall.** *mf* **dim.**

A - vril ga - zouille et rit dans les tend-res ver-

26 **a tempo** *pp*

- gers Fleu-ris d'as - tres!

30 *pp* *p* **8** **3**

Le sombre hi - ver a fui; le ra-di -

34 *f* *p* *p* 3 3

- eux prin - temps. Nous dé - li - vre. Viens mê - ler à mes

mf *p* *crescendo*

37 *cresc.* 3 3 *f* *p*

pleurs — tes bai - sers ha - le - tants; Je veux vi - vre! Nos

f *dim.* *p*

41 *pp* *pf* *mf* *p*

œurs sont con - fon - dus, nos â - mes pour tou - jours Sont u - ni - es;

45

p *pp*

Nous a-vons é-pe--lé le li - vres a-mours In-fi-ni - es!

49

p *p* *mf*

Et je ne vois plus rien que l'é-clair de tes yeux Pleins de fiè - vres...

rall. e dim. -----

53

pp *a tempo*

Viens!__ je veux sou-pi - rer__ les su-prê-mes a--veux Sur tes lè - vres!...__

mf *pp* *a tempo*

rall. e dim. -----

This musical score consists of two systems. The first system (measures 57-58) features a violin part with a whole rest in measure 57 and a half note in measure 58. The piano accompaniment begins in measure 57 with a piano (*p*) dynamic, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a half note in the left hand. The second system (measures 59-60) continues the piano accompaniment with a piano-piano (*pp*) dynamic in measure 59 and a piano-pianissimo (*ppp*) dynamic in measure 60. The violin part in measure 59 has a triplet of eighth notes, and in measure 60, it has an eighth note followed by a quarter rest and an eighth note. The piano accompaniment in measure 60 includes an 8th fingering instruction. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.