

Liebeszauber

3

Emanuel Geibel

Clara Schumann

Bewegt

Voice

Die Lie - be sass als Nach - ti - gall im

Piano

4

Ro - sen-busch und sang; es flog der wun - der -

7

-süs - se Schall den grü - nen Wald ent - lang.

Und wie er klang, da stieg im Kreis aus tau - send Kel - chen

Duft, und alle Wi-pfelrausch-ten leis', and

lei - ser ging die Luft;

19

die Bä - che schwie - gen, die noch kaum ge -

22

-plät - schert von den Höh'n, die Reh - leinstan - den

25

wie im Traum und lausch - ten dem Ge - tön. Und

cresc.

cresc. poco a poco

hell und im - mer hel - ler floss der

30
Son - ne Glanz her - ein, um

32
Blu - men, Wald und Schlucht er-goss sich gol - dig ro - ther

35

Schein; um Blu - men, Wald und Schlucht er - goss sich

p *cresc.*

38

gol - - dig ro - ther Schein.

fp *langsamer*

41

Ich a - ber zog den

langsamer *p*

Weg ent-lang und hör - te auch den Schall. Ach!

ritardando

was seit je-nerStund' ich sang, war nur sein Wie - der -

ritardando *poco* *poco*

ritard.

-hall, war nur sein Wie - der - hall.

p

53

Musical score for measures 53-55. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Measure 53 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of a bass line with four eighth-note triplets and a treble line with a whole note chord. Measure 54 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of two whole note chords in the treble and two whole notes in the bass. Measure 55 features a half note with a fermata in the melody and a piano accompaniment consisting of a whole note chord in the treble and a whole note chord with a fermata in the bass.