

Lied der Mignon (So lasst mich scheinen)

3

Johann Wolfgang von Goethe

Franz Schubert

Nicht zu langsam

Mignon

Pianoforte

p *pp*

Solasst mich

6

schei - nen, bis ich wer - de; zieht mir das weis - se Kleid nicht aus! ich ei - le von der schö - nen

11

Er - de hin - ab in je - nes dun - kle Haus. Dort ruh' ich

pp *pp*

ei - ne klei - ne Stil - le, dann öff - net sich der fri - sche Blick, ich la - sse dann die rei - ne

Hü - lle, den Gür - tel und den Kranz zu - rück. Und je - ne

himm - lisch - en Ge - stal - ten sie fra - gen nicht nach Mann und Weib, und kei - ne Klei - der, kei - ne

31

Fal - ten um - ge - ben den ver - klär - ten Leib. Zwar lebt'ich

36

oh - ne Sorg' und Mü - he, doch fühlt'ich tie - fen Schmerz ge - nung, vor Kum - mer

40

al - tert'ich zu - frü - he; macht mich auf e - wig, auf e - wig wie - der jung!

Musical score for a piano piece, measures 45-48. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 45 features a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#). Measure 46 features a treble clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#). Measure 47 features a treble clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#). Measure 48 features a treble clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef staff with a whole note chord (F#, C#, G#). The dynamic marking *pp* is present in measure 46. The score concludes with a double bar line at the end of measure 48.