

Lied des gefangenen Jägers, D.834

Sir Walter Scott

Franz Schubert

Etwas geschwind

Singstimme
Voice

mf *fz* *fz* *fz*

5

Mein Rosso müd' indem Stal-lesich steht, mein

fp *fp*

9

Falk' ist der Kapp' und der Stan-ge so leid, mein mü-ssi-ges Wind - spiel sein

fp *fp* *fp*

Fut-ter ver-schmählt, und mich kränkt des Tur-mes Ein-sam-keit.

fp *f* *fz* *fz*

Ach! wär'ich nur, wo ich zu - vor bingewe - sen, die Hirsch-jagd wä - re so

p

recht mein We - sen, den Blut-hund los, ge-spannt den Bo - gen, ja, sol-chem Le-ben bin ich ge -

cresc. *f*

- wo - gen, ja, sol-chem Le-ben bin ich ge - wo - gen!

mf *fz*

28

Ich

32

ha-sseder Thurm - uhr schläf-rig-en Klang, ich mag nicht seh'n, wie die Zeit ver-streicht, wenn

36

Zollum Zoll die Mau-er-ent-lang der Son-nen-strahl so lang-sam schleicht.

40

Sonst pfleg-te die Ler - che den Mor-gen-zu-brin - gen, die

dunk-le Doh - le zur Ruh' mich zu sin - gen, in die - ses Schlos - ses Kö - nigs-hal - len, da

kann kein Ort mir je ge - fal - len, da kann kein Ort mir je ge - fal - len.

Früh,

wenn der Ler - che Lied er-schallt, sonn' ich mich nicht in - El-len's Blick, nicht

61

folg' ich dem flüch - ti-gen Hirsch durch den Wald, und keh-re, wenn A-bend taut, zu - rück;

65

Nicht schallt mir ihr fro - hes Will - kom-men ent-ge - gen, nicht

69

kann ich das Wild ihr zu Fü - ssen mehr le - gen, nicht mehr wird der A - bend uns

72

se-lig ent-schwe-ben, da - hin, da-hin ist Lie-ben und Le - ben, da - hin, da-hin ist Lie-ben und

Le - ben.

p >

dimin.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 76 through 80. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "Le - ben." and consists of a few notes followed by rests. The piano accompaniment is more complex, with a right-hand part featuring chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p* > and *dimin.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 81 and 82. The vocal line is mostly empty with a few notes at the end of measure 82. The piano accompaniment continues with a right-hand part of chords and a left-hand part of chords and rests. The piece concludes with a double bar line.