

Vor dem Fenster

1

Volkslied

Johannes Brahms

Singstimme
Voice

Andante *p*

1. Soll sich der Mond nicht hel - ler schei - nen, soll
2. er wohl auf die Gas - se trat, da
3. still, steh still, mein fei - nes Lieb, steh

Pianoforte

p

9

sich die Sonn nicht früh auf - gehn, so will ich die - se Nacht gehr frei - en,
fing er an ein Lied und sang, er sang aus schö - ner, aus hel - ler Stim - me,
still, steh still und rühr dich nicht, sonst weckst du Va - ter, sonst weckst du Mut - ter,

18

1. 2.

wie ich zu - vor auch hab — ge - tan. 2. Als
dass sein feins Lieb zum Bett — aus - sprang. 3. Steh
das ist uns Bei - den nicht wohl — ge - tan.

1. 2.

28 **3.** *più f* *cresc.* *espress.* *f*

4. Was frag ich nach Va-ter, was frag ich nach Mut-ter, vor dei - nem Schlaf-fen-ster muss ich

più *cresc.* *f*

36 *dim.*

stehn, — ich will mein schö-nes Lieb an - schau-en, um das ich muss so fer - ne

dim.

46 *p*

geh'n. — Da stan-dendie zwei wohl bei ein - an - der mit ih - ren

p

56

zar - ten Mün - de - lein, der Wäch - ter blies wohl in sein Hör - ne - lein, a - de, a -

pp

66

-de, es muss ge - schie - den sein. Ach Schei - den, Schei - den

poco f *cresc.*

cresc. *più f* *cresc.*

76

ü - ber Schei - den, Schei - dentut mei - nem jun - gen Her - zen weh, dass ich mein schön Herz -

86

-lieb muss mei - den, das ver - gess ich nim - mer - mehr.

dim. *dim.*

4

96

Musical score for measures 96-97. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The melodic line consists of two measures of whole rests, followed by a double bar line. The piano accompaniment consists of two measures. The first measure contains a half note chord (F#4 and A4) and a half note chord (B3 and D4). The second measure contains a half note chord (B3 and D4) and a half note chord (F#4 and A4). The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo).