

# Schwanenlied

1

Heinrich Heine

Fanny (Mendelssohn) Hensel

**Andante**

Gesang  
Voice

Es fällt ein Stern her - un - ter

Piano

*And. tutto legato*

*And.*

*And.*

4

aus sei - ner fun - keln - den Höh, *p* das ist der Stern der

*And.*

7

*poco ritard.* **a Tempo**

Lie - be, den ich dort fal - len seh. *cresc.* Es fal - len von A - pfel -

*poco ritard.*

- bau - me, der wei - ssen Blät - ter so viel, *f* es

*cresc.*

kom - men die ne - cken - den Lüf - te, und trei - ben da - mit ihr *dim.*

*f* *dim.*

Spiel, *cresc.* *f* es kom - mendie ne cken - den Lüf - te, und trei - -

*cresc.*

21

ben da - mit ihr

*p*

*dim.*

*p*

24

Spiel. Es

*p*

28

singt der Schwan im Wei - her, und ru - dert auf und

*p*

*ritard.*

ab, *pp* und im - mer lei - ser sin - gend, tauchter ins Flu - then -

*ritard. pp e*

**a Tempo**

-grab. Es ist so still und dun - kel, ver -

*p*

*cresc.* *f* *dim.*

-weht ist Blatt und Blüth', der Stern ist knis-ternd zer - sto - ben, ver -

*cresc.*

43

-klun-gen das Schwa - nen - lied      der Stern ist knis-ternd zer -

*cresc.*

46

*f*      *dim.*  
-sto - ben, ver - klun -

49

- gen das Schwa - nen - lied.

*pp*

*dim.*      *pp*      *p*

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains three measures: the first and second measures are whole rests, and the third measure contains a whole note with a fermata. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff is in a treble clef and the bottom staff is in a bass clef, both sharing the two-flat key signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and rests, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in all three staves.