

Es sang vor langen Jahren wohl auch die Nachtigall

1

Clemens Brentano

Josephine Lang

Stimme
Voice

Piano

Larghetto

Es

6

sang vor lan - gen Jah - ren wohl auch die Nach - ti - gall, - da wir bei - sam - men
oft der Mond mag schei - nen, ge - denk' ich dein al - lein; - mein Herz - ist -

11

wa - ren; das war wohlsü - sser Schall!
klar und rein, Gott wol - le uns ver - ei - nen!

Più lento

Ich sing'und kann nicht wei-nen, und spin-ne so al-lein— den
Seit du von mir ge-fah-ren, singst stets die Nach-ti-gall;— ich

Fa - den klar und rein, — so lang der Mond wird schei-nen! Ich
denk' — bei ih-rem Schall, wie wir zu-sam-men wa-ren! Seit

sing'und kann nicht wei-nen, und spin-ne so al-lein den Fa - den
du von mir ge-fah-ren, singt stets — die Nach-ti-gall; ich denk' — bei

31

klar und rein, so lang der Mond mag schei - nen!
ih - rem Schall, wie wir zu - sam - men wa - ren!

cresc.

stringendo

cresc.

fp *f*

35

Da wir zu - sam - men wa - ren, da
Gott wol - le uns ver - ei - nen! Hier

p

dimin. e rallent.

pp

40

sang die Nach - ti - gall, - nun mah - net mich ihr Schall, dass du von mir ge -
spinn' ich so al - lein, - der Mond scheint klar und rein, ich sing' und möch - te

ad libit.

fz

colla voce

45 *riten.* *f* *riten.* *acceler.* **a Tempo**

- fah - ren, dass du von mir ge - fah - ren! Da
wei - nen, ja wei - nen! Gott

a Tempo *accelerando* *riten.*

p

50

wir zu-sam-men wa - ren, da sang die Nach - ti gall, — nun mah - net
wol - le uns ver - ei - nen! Hier spinn' ich so al - lein, — der Mond scheint

55 *ad libit.* *fz* *dimin. rallent.*

mich ihr Schall, dass du — von mir ge - fah - ren!
klar und rein, ich sing' — und möch - te wei - nen!

colla voce

60

1. 2.

So

tr.
2.

8^{va} 8^{va}

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line (top staff) has two endings. The first ending (1.) consists of a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending (2.) consists of a whole note G4 with a fermata. The piano accompaniment (bottom staves) features a trill in the right hand (marked *tr.* and *2.*) and octaves in both hands (marked 8^{va}). The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.