

L'opprimée

16

Augusta Holmès

Augusta Holmès

Largo doloroso

(Pour Mezzo-soprano ou Baryton)

Chant Voice

p

En hail - lons et pieds nus, sur le bord du che - min Est as - si - se la Mé - pri -

Piano

p Quasi arpa *ff* *p*

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5

- sé - e! Sa cou - ronne est flé - tri - e et sa har - pe est bri - sé - e Oh! quidonc lui ten - dra la

Red. * Red. *

9

e animando *f* *p*

main? - Ses en - fant sont tu - és, ex - i - lés, ou sans ar - mes, Son foy - - er ne la con - nait

e animato *ff* *f* *p* *pp*

13

plus; — El - le pleure en son-geant aux beaux jours ré - vo - lus, Et le maîtra ri de ses

f *f* *f* *sf* *f*

f *sf* *f*

Red. *

17

lar - mes! « Och hone a-rie! » « As - thore ma-chree! » Lu -

mf *sf* *f* *p*

mf *sf* *sf*

Red. *

* Ce Refrain est en Irlandas et signifie: « Hélas, hélas, bien aimée de mon cœur »

20

-miè-re de mes yeux, bat - te - ment de mon cœur! « Och hone a-rie! » « As -

sf *mf*

p *pp* *mf* *sf* *p* *mf*

Red. *

23 *sf* *Rall.* *p*

-thore ma-chree! » Quand donc fi-ni-ra ta dou-leur! Il te

28 *p* *più* *f* *p* *3*

faut ou-bli-er les noms de tes hé-ros Et la gloi - re de tes po - - è - tes! Tu n'as

Quasi arpa

32 *p* *più* *p* *più* *fiu*

plus pour pa-lais et pour sal - le de fê - tes Que la géô-le aux cru-els bar - reaux! Oh! qui

46

ne puis rien pour toi que chan - ter — tes mal - heurs « Och hone a - rie! » — « As -

p *Una corda* *pp* *mf* *sf* *mf*

49

-thore ma - chree! » Ac - cep - temes chants et mes pleurs! —

sf *mf* *Rall.* *sf* *p* *mf* *Rall.*