

Manhã de amor

Unknown (C.C.)

Chiquinha Gonzaga [published as Francisca Gonzaga]

Allegretto espress.

Canto Voice

Piano

7

14

Lá vem a nu-vem dou-ra

21

-da Er-guen-do-se no ho-ri-zon-te Não tar-da que ama-dru-

-ga - da A-pós a nu-vem des-ponte Ah! _____ En-tre o a -

-mor-e o de - se - jo Vem o dia do in - ter - va - lo

Só pos-so te dar um bei - jo Não ou-ves can-tar o gal -

-lo O-lha, não vás,... um bei - jo mais ... Dei-xa mo-re-na nos

56

teus la-bios dar Oh! bel-la ea - qui-va dei-xa que eu vi - va O gal - lo

63

can-ta, dei - xá - l'o can - tar! Da noi - te ras-gou - se o vé - o

70

Des-fez-se a gra - ta il - lu - são! Nem-u-ma es-trel-la no cé - e ...

78

De a-mor fin - dou-se a can - ção Ah! A - deus, a - deus a -

-hí vem o sol Dou-ran-do as á-guas do mar! São ho-ras!

o-lha o arre - bol... Lá tor-na o gal-lo a can - tar! can - tar!

O-lha, não vás, um bei - jo mais... Dei-xa mo-re-na nos teus lá-bios

dar Ó be-la-es--qui-va dei-xa que eu vi-va O gal - lo can-ta dei-

112

-xá-l'o can - tar! Das a - ves co - me - ça_o can - to No__ jar -

119

-dim a - cor-da a flor Que-brou-se o má - gi-co_en-can - to

126

Da nos - sa man-hã de a-mor Ah! To - ma é o úl - ti - mo

132

bei - jo Des-te a-mo - ro-so_in - ter - va - lo Es - pe - re -

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are: "-mos out-ro_en - se - jo A-deus! que lá can-ta_o gal - lo!". The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and a fermata over the final note of the vocal line. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a 'v' marking above the final piano chord.

-mos out-ro_en - se - jo A-deus! que lá can-ta_o gal - lo!