

À la Fontaine, VVWV 1133

1

Eugène Hubert

Pauline Viardot

Allegretto Chant / Voice

Chant
Voice

PIANO

sf

mf

8

Red. *

5

Que viens-tu faire à la fon - tai - ne,

Red.

10

Fil - let - te blonde aux yeux d'a - zur?

4 1 8 1 1 1

4

(Red.) * Red. *

De-puis long - temps la cruche est plei - - ne, Tu sou-ris en -

1 8 1 3 4 5 3 2 1 4 4 4

Red. ❄

-cor au flot pur, Es - pè - res - tu, par ton ha -

1 1 1 1

mf

Red. ❄

-lei - ne, Ré-chauf - fer, au fond du puits obs - cur,

1 1

p

30 *f*

Li - ma - ge du beau ca - pi - tai - - ne Que l'on

35 *un peu retenu.*
p

t'a don - né pour fu - tur? _____ Ce qui te re -

40 *rit.*

-tient da - van - ta - - - ge, Ce qui te re - tient da - van -

a Tempo

-ta - ge, C'est, je crois,

p >

mf

Red.❄

qu'a-vec ton i - ma - ge L'on - de re - -flè - te les li -

8 4 4 3

- las Et que, ca - ché par le feuil -

p

1 1 1 1 1 3 8 1

59

59

-la - - ge, Tu vois le ti - mi - de Lu - - cas qui croit, qui

8 5 3 4 4

p

p

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The vocal line (treble clef) begins with a long note on 'la' followed by a series of eighth notes for 'ge, Tu vois le ti - mi - de Lu - - cas qui croit, qui'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and piano-piano (*pp*).

65

65

croit que tu ne le vois pas!

3 1 8

pp *p*

Detailed description: This system contains measures 65 through 68. The vocal line (treble clef) has a short phrase 'croit que tu ne le vois pas!' followed by a full rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include piano-piano (*pp*) and piano (*p*).