

Nimmersatte Liebe

9

Eduard Mörike

Hugo Wolf

Sehr mässig

Voice

Piano

sf *p* *sf* *p*

So ist die Lieb! So

6

ist die Lieb! Mit Küssennicht zu stil - len: wer ist der Thor und will ein Sieb mit

11

rit. *tempo*

ei - tel Was - ser fül - len? und schöpfst du an die tau - send Jahr, und küsst e - wig,

cresc.

16 *etwas zurückhaltend* *p* *etwas bele*

e - wiggar, du tust ihr nie zu Wil - len. Die

ff *pp* *p* *(ausdrucksvoll)*

21

Lieb', die Lieb' hat al - le Stund neu wun - derlich Ge - lü - sten; wir

pp *p*

25 *f* *zurückhaltend* *(zart)* *immer ern*

bis - sen uns die Lip - pen wund, da wir uns heu - te küss - ten. Das

f *p* *pp*

29

Mäd-chen hielt in gu - ter Ruh', wie's Lämm-lein un-term Mes - ser; ihr Au - gebat:nur

(Wie zu Anfang)

34

im - mer zu, je we - her des-to bes - ser! So ist die Lieb, und

ritard. *lang*

f *dim.* *p* *pp* *p*

39

war auch so, wie lang es Lie-be gibt, und an-ders war Herr Sa - lo-mo, der Wei-se, nicht ver-

(zögernd) *tempo* *(mit Humor)*

p

*tempo**p*

- liebt

und anders was Herr Sa - lo - mo, der Wei - se, nicht ver - liebt.

Musical score for piano accompaniment, measures 45-50. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices in both hands. Measure 45 includes a triplet of eighth notes in the bass line, marked *rit.* and *p*. Measures 46-48 show a variety of dynamics including *f*, *ff*, and *p*. Measure 49 features a *sf* dynamic. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 50.

Musical score for piano accompaniment, measures 51-54. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. Measures 51-54 show a continuation of the piano accompaniment with various dynamics including *sf* and *p*. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 54.