

Die Hochländer-Witwe

Rasch, nach und nach heftig

Voice *p*

Ich bin ge-kom-men in's Nie-der-land, o weh, o weh, o weh! — So

Piano *f* *p*

7

aus-ge-plün-dert ha-ben sie mich, dass ich vor Hun-ger ver - geh'. — So war's in mei-nem Hoch-land nicht, o

13

weh, o weh, o weh! — Ein hoch - be-glück-ter Weib als ich, war nicht auf Tal und Höh,' — denn

p

19

da - mal hatt' ich zwan-zig Küh', o weh, o weh, o weh! — die ga - ben Milch und But-ter mir, und

25

wei-de-ten im Klee, — und sech-zig Scha-fe hatt' ich dort, o weh, o weh, o weh! — die

31

wärm-ten mich mit wei-chem Vliess, bei Frost und Win-ter - schnee. — Es konn-te Kein' im gan-zen Clans ich

37

grö-ssern Glü-ckes freu'n; — denn Do-nald war der schön-ste Mann, und Do-nald, der war mein. — So

43

blieb's, — so blieb's bis Char-lie Stu-art kam, Alt-Schott-land zu — be - frei'n, — da muss-te Do-nald

49

sei - nen Arm ihm und dem Lan - de leih'n. — Was sie be-fiel, wer weiss es nicht? dem

54

Un-recht wich das Recht — und auf Cul-lo-dens blut'gem Feld er - la - gen Herr und Knecht. — O

Musical score for measures 60-65. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "dass ich kam in's Nieder-land, o weh, o weh, o weh! — nun gibt's kein un-glück-sel'-ger Weib vom". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

dass ich kam in's Nieder-land, o weh, o weh, o weh! — nun gibt's kein un-glück-sel'-ger Weib vom

Musical score for measures 66-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics "Hoch-land bis zur See!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 70.

Hoch-land bis zur See!

Musical score for measures 72-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal line is mostly silent, with a final note in measure 75. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.