

Rätsel

16

Catherine M. Fanshawe

Robert Schumann

Gut zu declamieren

Voice *mf*

1. Es flü - stert's der Him-mel, es murt es die Höl-le, Nur

Piano *sf* *mf*

Schlach - ten-gewühl'iebt's, flie - het den Frie - den, es ist night Män-nern noch

Frau - en beschie - den, Doch jeg - li-chem Tier, nur musst du's se - ci - ren, doch

ritard. jeg - li-chem Tier, nur musst du's se - ci - ren, *mf* Nicht ist's in der Po - e -

20

-sie zu er-spü-ren, Die Wis - sen-schaft hat es, Die Wis - sen-schaft hat es, vor

23

al - lem sie, vor al - lem sie, Die Got - tes-ge-lahrt-heit und Phi - lo-so-phie.

27

f
Beiden Hel - den führt es den Vor - sitz im - mer, Doch

31

man - gelt's den Schwa - chen, auch in - ner-lich nim - mer, Es fin - det sich rich - tig in

ritard.

je - dem Haus, Denn lie - sse man's feh - len, so wär es aus. In

Grie - chen - land klein, an des Ti - ber Bor - den ist's grö - sser, am grö - ssten, in

p

ritard.

Deutsch - land ge - wor - den. Im Schat - ten birgt sich's, im Blüm - chen auch, du

ritard.

44

ritard. **Adagio Presto** *f* *>* *

hauchst es täg - lich, es ist nurein (was ist's?) Es ist nurein

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'hauchst', followed by eighth notes 'es täg - lich, es ist nurein (was ist's?)', and ends with a half note 'Es ist nurein'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano accompaniment, with a 'ritard.' marking and a fermata over the final chord. The dynamic marking 'sf' (sforzando) is present in the piano part.

* *Der Musiker glaubt durch Verschweigen der letzten Silbe sich deutlich genug ausgesprochen zu haben.
By omitting the last syllable, the musician believes he has expressed himself clearly enough.*