

Noivado

Lúcio de Mendonça

Chiquinha Gonzaga [published as Francisca Gonzaga]

Canto
Voice

Piano

rall.

7

Tempo de valsa
Canto / Voice

1. Vem! que ja vol-tan-do ve - jo As an - do-
2. O - lha! Omeude-sti-no_in-va - de Noi-te ne-

14

- ri - nhas do e - xi - lio Ha em ca - da som - bra um bei - jo Em
- gra que a - pa - vo - ra A - bre n'es - ta es - cu - ri - - da - de Teus

ca - da som-bra_umi - dy - lio. Quemais nos-so_a-mores - pe -
 O - lhos chei - os de_au-ro - ra. A do - ce luz da al-vo - ra -

-ra? Tu - do nos____con- vi - da: Vem! Vem noi-va
 -da Que_____na-sce deum o - lhar teu Vê minh' - al-mades-lum-

mi - - nha, A pri-ma - ve - ra, è um noi - va - do tam - bem!
 -bra - da To-da ca - ri - nho to-da ca - ri - nho do ceu!

41

Tu ve - rás, por on - de fô - res, Em lon - go ex - ta - si in - no - cen - te
A fron - te è ly - ra em que tra - go Mil har - mo - ni - as di - vi - naes

45

Ca - da voz de - cla - ra a - mō - res Ca - da si - lên - cio con - sen - te; O ceo a - zul a - ben -
Que es - pe - ram so - men - te o a - fa - go De tu - asmãos pe - que - ni - nas Bro - tam raios de poe -

50

- ço - a Os la - bios teus di - zem sim Co - mo a na - tu - re - za è bo - a! Co - mo è
- si - a Co - mo as flo - res d' arden - ti - a Que os re - mos a - brem no mar! Que os

bo - a pa - ra mim!
re - mos a - brem no mar!

The musical score consists of two systems. The first system is for the voice, written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5 (with a fermata), then quarter notes Bb4 and A4, and finally a whole note G4. The lyrics are aligned under the notes. The second system is for the piano accompaniment, written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand starts with a chord of G4, Bb4, and D5, followed by a half note chord of G4 and Bb4, and ends with a whole note chord of G4, Bb4, and D5. The left hand starts with a quarter note G3, followed by a half note chord of G3 and Bb3, and ends with a whole note chord of G3 and Bb3.