

# Ogier le Danois

Augusta Holmès

Augusta Holmès

(Tempo di Marcia) ♩ = 84

Chant Voice

Piano

5

9

“Ho - là! Ho! Gardiens de ces tours! O -

- gier le Da-nois ré-clame sa vil - le! Je viens d'A-val-lon, la mer-veilleuse î - le Où

*p*

*legato*

8

vi - vent les Preux dans de clairs sé-jours! Ho - là! Ho! Ho -

*ff* *ff*

*p* *ff* *f*

*Red.* \* *Red.*

-là! Ho! ou-vrez-moi ma vil - le, Gar-diens de ces

*ff* *f*

*f* *p* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

23 **un peu plus lent** *p* *p*

tours!" — Ca-va - - lier gé - ant, plus haut que noschê - nes, Que

*Red.* ❁

26 *avec terreur*

clâ - mes-tu donc en le - vant les bras? — Es - - tu le Hé-raut des

*p* *p*

*Red.* ❁

29 *f* *mf* *dim.* *p*

lut - tes pro-chai - nes? Nous som - mes pe - tits — et nous par - lons bas, Nous

*sfz* *p*

32

som-mes vain-cus, nous ai - mons nos chaî-nes! Pas - seton che-min! Nous

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 84)

36

n'ou-vri-rons pas "Ho - là! Ho! Gar-diens de ces tours! O -

39

- gier le Da-nois c'est moi, vo-tre maî - tre! Vous ne vou-lez donc pas me re-con-naî - tre?

43 *cresc.* *mf.* *f* *ff* *f*

Je ne suis par-ti que de - puis trois jours! Ho - là! Ho! Ho

*cresc.* *mf* *ff* *mf*

*Red.* \*

46 *ff* *ff.*

là! Ho! C'est moi, vo - tre maî - tre, Gardiens de ces

*ff* *f*

*Red.* \*

50 *p* **un peu plus lent**

tours!" O - - gier le Da-nois? E-tran-ger, tu rê - ves!

*p*

*Red.* \*

Il a dis - pa - ru de - puis trois cents ans! — Nous ne vou - lons plus de

*p*

*p*

*p*

8 Ped. ❁

guer - res sans trê - ves... Nous a - vons de l'or, des pa - - lais lui - sants, Et pour nos plai - sirs \_ les

*mf*

*sf* *p* *sf*

nuits sont trop brè - ves... Et — nous ou - bli - ons les hé -

*mf* *p*

*f* *mf*

1<sup>o</sup> Tempo (♩ = 84)

63

*f*

-ros ab - sents! "A - dieu donc - gar-diens de ces tours!\_\_\_\_\_

*p* *f* *mf* *f* *pp* *mf*

*Red. ❄️ Red. ❄️* *Red. ❄️ Red. ❄️*

66

*f* *crescendo*-----

Vous n'en-ten-drez plus — ma voix qui vous cri - e: Gloi - re! Hon-neur! — Ver-

*f* *pp* *crescendo*-----

*Red. ❄️* *Red. ❄️ Red. ❄️*

*ff*

- tu! De-voir et Pa - tri - e!

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**poco più lento**

*rubato appassion.*

*mf* *ff* *f* *mf*

O monseuldé - sir, mes seu - lesa - mours, O Fran - ce! O

**poco più lento**

*rubato appassion.*

*sfp* *sf* *sf ff* *sf* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

75 *en pleurant*  
*p* *mf*

Fran - ce O Fran - ce fleu - - ri - e! A - dieu A -

*mf* *dim.* *p* *pp*

una corda

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

79 *f* **1° Tempo**

- dieu! A - dieu pour tou - jours!"

*crescendo* *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

(*Red.*) \* \* *Red.* \* *Red.* \*

83

*p* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

una corda

The image shows a musical score for a piano and violin. The piano part is in the lower system, and the violin part is in the upper system. The piano part begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of the piano part features a *pp* dynamic marking and a melodic line with a slur. The second measure has a *ppp* dynamic marking and a chord. The third and fourth measures continue with a melodic line and a *ppp* dynamic marking. The violin part consists of four measures, each with a whole rest, indicating it is silent during this passage.

8  
Ped. \* Ped. \* una corda