

Par ce que j'ai souffert

11

Francis Jammes

Lili Boulanger

avec une douceur émue
pp

Assez lent

Chant Voice

Par — ce que j'ai souffert, ma mé - san - ge bé -

Piano

doux pp recueilli

3

- ni - e, je sais ce qu'a souffert

6

mf

l'au - tre: car j'é - tais

a tempo

8 *p*

deux

a tempo

très expressif et contenu

plus intense encore

Un peu animé

10 *p*

Je sais vos longs ré - veils

Un peu animé

près expressif <

au mi - lieu de la nuit et l'an - gois - se de moi

mf

16

qui vous gon - fle le sein. On di - rait

f *sans dim.*

f *m.g.*

sans dim.

19

avec une émotion intérieure

pp

on di - rait par mo - - ments qu'u - ne

pp

Red.

21

tê - te ché - ri - e, con - fi - ante et pu - re, ô

rit. *p*

rit. *pp subito*

24 **Un peu animé**

vous qui ê - tes la sœur des lins en

en glissant
Un peu animé

26

accel.

fleurs et qui par-fois fix -

cresc.

Red. * *Red.* *

28

*rit.****f****ardemment contenu*
Tempo I.***p***

- ez le ciel comme eux, on di-rait

rit.

Tempo I.

pp

f

Red. *

31 *à l'aise* *pp*

qu' - ne tête in - cli - né - edans la nuit

en dehors, laissez vibrer

suivez

34 *gravement tendre* *mf* *f*

pè - se de tout son poids, à ja - mais, sur ma

expressif *molto rit.*

cresc.

37 *a tempo*

vi - - - e

a tempo

sottenu

6

40

Musical score for measures 40 and 41. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The top staff contains a whole rest in measure 40 and a whole note in measure 41. The grand staff contains a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melodic line starts with a half note in measure 40, followed by a quarter note in measure 41. The bass line starts with a half note in measure 40, followed by a quarter note in measure 41. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 41.