

# Petit nègre

Pauline Thys

Pauline Thys

## Allegretto sostenuto

Chant Voice

Piano

Fine

1. Là - bas, là - bas, dans

7

mes sa - va - nes, On m'a dit: les blancs sont heu-reux, Frè - re noir, quit -

*dolce*

*p*

15

- te nos ca - ba - nes, Et va voir Ce qu'ils font chez eux. Mais peut - ê - tre

*dolce*

*p*

lois é-tran-gè - res, Moi nè - gre ne vous com-prends pas; Car

*dolce*

jevoustrou - ve sin-gu-liè - res Et, malgré moi, je dis tout bas:

*rallentando*

*sempre dolce*

*rallentando*

a Tempo

Pau - vre blanc, toi, pas heu-reux, ma foi, Pe - tit nè-gre se-mo-quer de toi,

*a Tempo*

*più moderato dolce*

46 *rit.* *rall.* *lento* D.S. al Fine *<sym>segno* Serpent 1

Pe - tit nè-gre se mo-quer de toi. 2. J'ai vu des ci -

*rit.* *suivez* *lento* Tempo I

7

-tés ma-gni - fi - ques, Des ci - tés que fuit le som-meil, J'ai vu de su--per-bespor - ti - ques,

17

Mais je pré - fè - re mon so - leil. Ah! sur le seuil\_ de maca-ba - ne, Je con-tem-plais

27 *rall.*

\_ le cielou-vert, \_ Et j'en-ten-dais\_ dans unpla-ta - ne, Des oi - seaux le joy - eux con-

**a Tempo**

37

D.S. §

-cert: Pau - vre

3. La vie ain - si pournousse pas - se, Chô - mer le jour,

11

dor - mir la nuit, Mais le blanc de tra - vail se las - se. Dans l'es - poir d'un mai - gre pro - fit.

21

Quand nous ai - mons, dou - ce né - gres - se, Vient em - bel - lir — no - tre sé - jour, — Tan - dis qu'i - ci, —

31

**a Tempo**

— point de ten - dres - se, L'ar - gent seul est di - gne d'a - mour. Pau - vre

*rall.* D.S. §

5

4. Voy-ez donc, la bel-letour-nu-re, Lor-gnon dans l'œil et bras cro-chu, Mous-tacheau

14

vent, ten-dre pos-tu-re, Le nez en l'air, le cou ten-du. D'un ac-cou-tre-ment

24

ri-di-cu-le, Es-cla-ve par son bon plaisir. Fai-sant tout, se-lon la for-mu

33

**a Tempo**

*rall.* **D.S.**

- le Et ja-mais se-lon son dé-sir. Pau-vre

5. Ah! moi veux re-

6

7

-voir messa - va - nes, Car c'est là qu'on sait être heu-reux, Sous l'hum-ble toit de nos ca -

The musical score for measures 6-15 features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest in measure 10. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a steady bass line.

16

-ba - nes, Les noirs sont tran-quil-les chez eux. Les noirs, pas a-do - rerchi-mè - res, Le

The musical score for measures 16-25 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in measure 16, followed by a rest in measure 19. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

26

grand Es-prit bé - nir tou-jours, Eux, croi-re aux a - mi - tié sin-cè - res, Eux, croi -

The musical score for measures 26-34 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in measure 26, followed by a rest in measure 29. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

35

-re aux sin-cè - res a - mours. Et c'est là le vrai bon-heur, ma foi; Pe - tit nègre, re-tour-

*rall.* **a Tempo**

The musical score for measures 35-44 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase in measure 35, followed by a rest in measure 38. The piano accompaniment remains consistent with the previous section. The tempo marking changes from *rall.* to **a Tempo** at measure 38.

44

*rall.*

-ne chez toi, Pe - tit nè - gre, re - tour - ne chez toi.