

# Rausche, rausche, froher Bach!

2

Friedrich Oser

Josephine Lang

**Allegretto grazioso**

Stimme  
Voice

Piano

*legato*

*leggiero*

5

*f*

1. Rau-sche, rau-sche, fro - her Bach, küs-se die Blu - men am U - fer wach!  
2. Horch, o — horch, mit lau - tem Ton grüsst dich freu - dig die Am - sel schon!  
3. Ach, wie freu - en Busch und Baum sich auf den won - ni - gen Som - mer-traum!  
4. Rau-sche, rau-sche, fro - her Bach, bald ist derschlum-mern-de Früh - ling wach!

*legato*

*cresc.*

o wie wer - den sie dir's dan - ken, hold zu dir her - nie - der schwan - ken,  
 schau, wie ist's an dei - nen Bor - den ü - ber - all schon grün ge - wor - den,  
 o wie wer - den sie sich nei - gen froh zu dir mit ih - ren Zwei - gen,  
 rasch auf dei - nen hol - den We - gen zieh dem Lieb - li - chen ent - ge - gen,

**a Tempo**

13 *dolce* *f* *dolce* *3*

und in dei - nen Wel - len licht la - chend spie - geln ihr An - ge - sicht,  
 gelt nun lässt dir's kei - ne Ruh', fri - scher mun - trer Ge - sel - le du!  
 Er - len, Wei - den all - zu - mal in dem lu - sti - gen Wie - sen - tal,  
 bis im Mai - en, dank er - freut, ganz mit Blü - ten er dich be - streut,

**a Tempo**

17 *dolce* *riten.* **a Tempo** *cresc.* *ff* *>*

und in dei - nen Wel - len licht la - chend spie - geln ihr An - ge - sicht!  
 gelt nun lässt dir's kei - ne Ruh', fri - scher mun - trer Ge - sel - le du!  
 Er - len, Wei - den all - zu - mal in dem lu - sti - gen Wie - sen - tal!  
 bis im Mai - en, dank - er - freut, ganz mit Blü - ten er dich be - streut!

**più mosso** **a Tempo**

21

Musical score for measures 21-25. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings: *ff*, *f*, *dimin.*, *pp*, and *dimin. sempre*. The treble part has rests in measures 21-24 and a whole note in measure 25.

26

Musical score for measures 26-30. The score is in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings: *legato*, *accelerando*, and *pp*. The treble part has rests in measures 26-28 and a whole note in measure 29. The piece concludes with the instruction *Fed.* and a decorative asterisk symbol.