

Recueillement

4

Charles Baudelaire

Claude Debussy

Chant
Voice

Lent et calme

Piano

pp

4

Rit.

p Sois

pp

pp

p

7

sa - ge, ô ma Dou - leur, et tiens - toi plus tran - quil - le;

p

pp

p

11

p

Tu ré-cla-mais le soir; il des-cend, le voi-

pp

15

-ci! *sourd. et très soutenu* *p* Une at-mos-phère obs-

a tempo rubato

pp

seppre

19

- cure en-ve-lop-pe la vil-le, Aux uns por-tant la paix, aux

23

dim.
au - tres le sou - ci. Pen - dant que des mor -

p

27

-tels la mul - ti - tu - de vi - le, *poco cresc. e animando*
Sous le fouet du Plai -

poco cresc. e animando

30

- sir, ce bour-reausans mer - ci, *mf*
Va cueil - lir des re -

mf

3

dim. molto

mords dans la fê - te ser - vi le, **Tempo 1°** *p* Ma Dou-

dim. molto *p* *dim.* *p* *più* *pp*

3

-leur, don-nemoi la main; viens par i - ci, Loin

p *pp*

d'eux. **Même mouvt.** *doux et p* *expressif* Vois se pen - cher les dé-fun-tes An-

dim. molto *dBux* *express.*

44

- né - es Sur les bal-cons du ciel, en robes su-ran - né - es;

48

Sur - gir du fond des

51

eaux le Re-gret sou-ri - ant; Le so - leil mo - ri -

54

Solennel

p

-bonds'en-dor-mir sous une ar - che, Et, comme un long lin -

Solennel

pp

57

p

-ceul traî - nant à l'O-ri - ent, En -

pp

pp

60

p *pp* *morendo*

-tends, ma chè - re, Entends la dou-cenuit qui mar -

Très lent.

pp *pp* *morendo*

doux et expressif

64

- che.

ppp

The musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It begins with a half note G5, followed by a whole rest, and ends with a whole note G5. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, starting with a half note chord (F#, C#, G#) and a slur over a half note chord (F#, C#, G#), followed by a half note chord (F#, C#, G#) and a whole note chord (F#, C#, G#). The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, starting with a half note chord (F#, C#, G#) and a slur over a half note chord (F#, C#, G#), followed by a half note chord (F#, C#, G#) and a whole note chord (F#, C#, G#). The dynamic marking *ppp* is placed above the right hand staff in the second measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.