

# Regenlied

3

Klaus Groth

Johannes Brahms

**In mässiger, ruhiger Bewegung**

Singstimme  
Voice

Pianoforte

*p*

Wal - le,

5

Re - gen, wal - le nie - der, we - cke

*m.g.*

9

mir die Träu - me wie - der, die ich

*m.g.*

in der Kind - heit — träum - te, wenn das

Nass im San - de schäum - te!

Wenn die mat - te

Som - mer - schwü - le läs - sig — stritt mit

*m.g.*

30

fri - scher Küh - le, und die blan - ken

34

Blät - ter tau - ten, und die Saa - ten

*m.g.*

38

dunk - ler blau - ten, die Saa - ten dunk -

*m.g.* *etwas lebhafter*

*f*

*cresc.*

- ler blau - ten. Wel - che

*f*

Won - ne, in dem Flie - ssendann zu\_ stehn mitnack - ten Fü - ssen, an dem

*p*

Gra - se hin zu strei - fen und den Schaum mit Hän - den

53

grei - fen, o - der mit den hei - ssen Wan - gen

56

kal - te Trop - - fen auf - - zu - fan -

*p cresc.* *sf*

59

- - gen, und den neu - er - wach - ten

*sf* *f* *p*

62

Düf - ten sei - ne Kin - der-brust zu lüf - ten,

*f*

65

sei - ne Kin - der - Brust zu lüf -

68

-ten! Wie die

*m.v.*

*p*

71

Kel - che, die da trof - fen, stand die See - le at - mend of - fen, wie die

75

Blu - men, düf - te - trun - ken, in dem Him - mels - tau ver - sun - ken.

79

Schau - ernd kühl - te je - der Trop - fen tief bis

an des Herzens Klop - fen, und der Schöp - fung hei - lig We - ben drang bis

*p*

ins ver - borg - ne Le - ben, drang bis ins ver - borg - ne Le - ben.

*dimin.*

Wal - le, Re - gen,

*p*

wal - le nie - der, we - cke mei - ne

*m.g.*

101

al - ten Lie - der, die wir in der

*m.g.*

105

Tü - re san - gen, wenn die Trop - fen

109

drau - ssen klan - gen!

114

*Nach und nach ruhiger und leiser*

Möch - te ih - nen wie - der lau - schen,

*p*

119

ih - rem sü - ssen, feuch - ten Rau - schen,

*m.g.*

123

mei - ne See - le sanft be - tau - en

*m.g.*

127

mit dem from - men Kin - der - grau -

131

- en, dem from - men Kin -

135

der - grau - - - en.

Musical score for measures 135-138. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "der - grau - - - en." with a long melisma. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

139

Musical score for measures 139-142. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note texture in the right hand and a bass line in the left hand.

143

*rit.*

*pp*

Musical score for measures 143-146. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *rit.* and the dynamics are *pp*. The piece concludes with a fermata over the final chord.