

# Rette Vater, Dein geliebtes Kind!

5

Gottfried Kinkel

Johanna Kinkel

**Gesang**  
Voice

**Pianoforte**

**Maestoso** *mf*

1. Ei - nem Ruf hab ich ge -  
2. Mag ich denn auch rin - gen,  
3. Ja, du nährst die Kraft! Ge -

4

*f*

-lau - schet, den du mir in's Herz ge - sen - det, Ew - ger  
stre - ben, ganz die Welt mir zu er - käm - pfen, dass sie  
-wal - tig steh ich in dem Streit als Sie - ger; a - ber

8

*mf*

Va - ter, Quell des Lichts! Mein Ver - der - ben ist ge -  
die - ne dei - nem Reich! Ach ich kann siedoeh nicht  
weh! mich trifft ihr Zorn! Und den küh - nen Got - tes -

12

*f*

- wen - det, nicht mehr Tod - verkün - dend rau - schet mir der  
 - däm - pfen, oft noch muss ich mich er - ge - ben ih - rem  
 - krie - ger, trifft, ver - schmählt sie viel - ge - stal - tig mit des

15

*mf*

Sturm des Welt - ge - richts! Doch wie sie mir Scha - den  
 Loc - ken süß und weich. Schau wie sie mit Zau - ber  
 bit - tern To - des Dorn. Mit dem letz - ten Feind zu

18

*p* *pp* *ff*

bräch - ten, stets die Schaar der Fein - de sinnt; Ret - te,  
 flech - ten, ih - rer Schön - heit mich um - spinnt; Ret - te,  
 fech - ten, hilf, Herr, mei - ne Kraft ver - rinnt; Ret - te,

22 *p* *ritenuto un poco* *mf*

ret - te Du aus die - sen Näch - ten, Va - ter,  
ret - te Du aus Sün - den Näch - ten, " "  
ret - te Du aus To - des Näch - ten, " "

8

26 *molto rallentando* *a tempo*

dein - ge - lieb - tes Kind! Ret - te  
" " " " " "  
" " " " " "

30 *calando* *a tempo* *mf*

Va - ter, dein ge - lieb - tes Kind!  
" " " " " "

4

34

Musical score for measures 34 and 35. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Measure 34 features a whole rest in the melody and a piano accompaniment consisting of a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 35 features a half note in the melody and a piano accompaniment consisting of a series of sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 34. The score ends with a double bar line.