

C'est un oiseau du bois sauvage

5

(Holmès)

Augusta Holmès

Andante un poco agitato (♩ = 50)

Chant Voice

Piano

Andante un poco agitato

p *sf* *p* *sf* *p*

5 *p* *sf* *p*

C'est un oi-seau du bois sau-- va - ge Qui m'a dit: «Tul'ai-me-ras tou - jours.»

9 *ppiu* *sf* *f* *stretto* *f*

C'est u-ne va - guedu ri - va - ge Qui m'a dit: «Re-non-ce à tes a-mours...» Mais cet oi-

f *sf* *f* *sf* *f*

a Tempo

13

p

-seaudubois-sau-va - - ge M'abiendit: «Tu l'ai-me - ras tou - jours!»

dim. *p* *p* *sf*

17

p *3*

Pour u-ne fleur de ta cein-

fiù *sf* *p* *p*

21

p *ppù* *3*

- tu - re J'ai don - né — ma vie et mon re - pos. — Loins de tes yeux le temps me

sf *p* *fiù* *3*

25 *f* *stretto* *f*

du - re! Je lan - guis — pour tes re-gards si beaux! Pour u - ne

28 **a Tempo** *p*

fleur de tace in-tu - re J'ai don-né ma vie et mon re - - pos! —

32 *p* *3*

Pour un bai-ser sous les é -

36 *très sombre*
p

- toi - les J'ai ven - du ma force et mon hon - neur. Pour ta blan - cheur pure et sans

ppü 3

40 *f* *stretto*
f

voi - les J'ai per - du la pu - re - té du cœur! Pour un bai - sersous les é - toi -

stretto
f *dim.* *p*

44 **a Tempo**
p

- les J'ai ven - du ma force et mon hon - - neur! _____

p *sf* *p* *sf*

48

p *3* *p*

Rien ne pour-ra bri-ser les char - mes Dont je

52

ppiu *3* *f* *avec fureur*

meurs pour é-ter-nel - le - ment... Jete ver-rai rail-ler mes lar - mes Dans les

56

f *avec désespoir* *stretto*

bras de ton nou-vel a - mant! Rien ne pour - - ra bri - ser les char -

stretto *sf* *f* *dim.* *p*

59 **a Tempo** *p* *sans presser*
avec une joie sauvage

ff

-mes Dont jemeurs pour é-ter-nel - le - - ment...— Ta mort seu - le rom-

p *cresc.* *ff*

*Red. * Red. **

62 *dim.* *à volonté*

- pra les char - mes Dont jemeurs pour é-ter - nel - le -

dim. *p* *p*

65

- ment!—

f *f* *pp*

*Red. * Red. **

una corda

69

Musical score for measures 69 and 70. The score is written for three staves: Treble Clef (top), Bass Clef (middle), and Bass Clef (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 69 features a whole rest in the Treble staff and a whole note chord in the Bass staff. Measure 70 features a whole rest in the Treble staff and a whole note chord in the Bass staff. A dynamic marking of *ppp* is present in the middle Bass staff. A fermata is placed over the chord in the middle Bass staff in measure 70. A dashed line with the number 8 is located below the bottom Bass staff.