

Wanderlied

12

Johann Wolfgang von Goethe

Mathilde Kralik

Marschtempo

Singstimme
Voice

Piano

p

cresc.

4

mf

ff

7

Von den Ber - gen zu den Hü - geln nie - der -

cresc.

f

- ab das Talent-lang, da er-klings wie von Flü-geln, da er-tönt es wie Ge-sang,

mf *f*

da er-tönt es wie Ge-sang. Und dem

mf

un - be-ding-ten Trie-be, fol-get Freu-de, fol-get Rat und dein Stre-bensei's in Lie-be und dein

cresc.

21

Le-ben sei die Tat, und dein Stre-bensei's in Lie-be und dein

24

Le-benseidieTat, und dein Le-benseidieTat.

ritard.

ff *sfz*

28

Weniger bewegt Denndie

dim. *mf*

Ban - des indzer - ris - sen, das Ver - tra - en ist ver - letzt, kann ich

sa - gen, kann ich wis - sen, wel - chem Zu - fall aus - ge - setzt, ich nun

schei - den, ich nun wan - dern, wie die Witt - we tra - u - er - voll, stattdem

41

f

Ei-nen mit den An-dern fort und fort mich wen - den soll!

Tempo I.

p *f* *dim.* *p*

44

sfz *pp*

48

pp

52

Blei-be nicht am Bo-den hef-ten, frisch hin - aus! frisch hin -

mf *cresc.*

68

uns in ihr zer-streu-en, da-rum ist die Welt so gross, dass wir

cresc.

71

uns in ihr zer-streu-en, da-rum ist die Welt so gross, dass wir uns in ihr zer -

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

75

-streu-en, da-rum ist die Welt so gross, _____

ff

8

accel.

79

da-rum ist die Welt so gross, so gross,

accel. *fff*

This musical system covers measures 79 to 82. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (bottom staves) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics markings *accel.* and *fff* are placed above the piano part in the final two measures.

83

so gross.

This musical system covers measures 83 to 86. The vocal line (top staff) has a rest in measure 83, followed by a half note G4 in measure 84, and a whole note G4 in measure 85. The piano accompaniment (bottom staves) continues with a rhythmic pattern of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line in measure 86.